



libera università del rubicone
l'albero del sapere®

13 / 14

i corsi...



“Il seme, ancorché fecondo, non
attecchisce e non germoglia,
se non irrigato e nutrito a dovere”
(Orazio)

LIBERA UNIVERSITÁ DEL RUBICONE

L'albero del sapere

Anno Accademico
2013 / 2014

L'Università per adulti di Savignano sul Rubicone opera nel territorio dall'anno accademico 2005-2006 e deve la sua nascita ad una collaborazione della durata di due anni con l'Università Aperta "Giulietta Masina e Federico Fellini" di Rimini, il cui contributo è stato nei primi tempi indispensabile per avviare la nuova esperienza savignanese.

A partire dall'ottobre 2007, sull'esperienza dei due anni precedenti, nasce, su iniziativa di Koiné Cooperativa Sociale ONLUS di Savignano, la Libera Università del Rubicone "L'albero del sapere" (LUR).

Il successo dell'iniziativa e la forte crescita negli anni dell'università savignanese ha reso evidente, e al contempo indispensabile, la creazione di una esperienza nuova e indipendente, espressione di un potenziale locale che stava diventando realtà territoriale.

Il progetto ha trovato sin dall'inizio il sostegno dell'Amministrazione Comunale di Savignano, che nelle linee programmatiche del mandato 2009-2014, si propone di perseguire la valorizzazione del patrimonio in chiave territoriale e a tal fine si prefigge, fra i vari punti, di "sostenere l'attività della Libera Università del Rubicone".

In tal senso in questi anni il Comune di Savignano ha patrocinato e sostenuto le iniziative della LUR.

Inoltre dall'anno accademico 2008/2009 la LUR è iscritta all'Albo delle Università per adulti della Provincia di Forlì-Cesena (Catalogo EdA) e beneficia dei contributi annuali riservati in tal senso dalla provincia.

L'espressione "Educazione degli adulti" (EdA) è oggi piuttosto diffusa e coincide con diverse esperienze

presenti sul territorio nazionale, che negli ultimi anni sono sorte in maniera spontanea su iniziativa di Enti, Istituzioni e Associazioni.

Il presupposto dell'EdA è che la cultura è un diritto fondamentale del cittadino; in questo senso l'attività della LUR di Savignano si colloca come un'esperienza di educazione “non formale” che, come sancito nella Sezione V (art. 40 – 41 - 42 – 43) della Legge Regionale 12/2003, interviene in risposta alla domanda emergente per l'acquisizione di conoscenze in campi vari e differenziati del sapere.

La LUR ha contribuito in questi anni a definire e strutturare nel territorio del Rubicone un presidio di educazione non formale per adulti col fine di offrire ai cittadini un servizio di “crescita culturale” che garantisca lo sviluppo della personalità anche attraverso la diffusione della cultura intesa in tutte le sue forme. L'Università ha voluto proporsi come un “luogo” di accesso alla conoscenza e all'informazione per tutti.

La speranza è quella di poter realizzare un'esperienza culturale che sia per tutti fonte di arricchimento personale con potenziali risvolti positivi sulla qualità della vita e sulla formazione professionale.

Cooperativa Koiné

CORSO DI STORIA DELL'ARTE E DELLA MUSICA

IX anno

Docenti: *prof. Achille Galassi*
prof. Gabriella Torrini

L'esperienza del viaggio come sorpresa e scoperta di relazioni fra ambiti apparentemente lontani, il sottile legame tra un'opera e il luogo che l'ha ispirata, i suoni e le tradizioni di un passato sempre fonte di nuove ispirazioni... quest'anno proponiamo un viaggio nel sud della Francia.

La proposta di percorsi interdisciplinari permette di affrontare con una prospettiva nuova, a volte rivelatrice, aspetti comuni di una stessa epoca storica. Unendo competenze diverse è possibile, almeno in parte, scoprire relazioni e tratti comuni fra i diversi settori artistici.

Programma

- 1. L'ultimo Verdi: il Falstaff**, guida all'ascolto in vista delle rappresentazioni al Teatro Bonci del 12/13 ottobre 2013.
- 2. Di Provenza il mare e il sol ...**, i colori del sud della Francia nelle immagini dei pittori.
- 3. E cattedrali della musica**, a Saint-Denis, Reims, Notre Dame a Parigi l'architettura influenza le forme musicali.
- 4. Percorsi medievali fra arte e musica in Francia**, abbazie medievali, trovatori e castelli catari...
- 5. Arte a tavola**, la rappresentazione del cibo nell'arte.
- 6. Di Provenza il mare e il sol ... (II parte).**

CALENDARIO DELLE LEZIONI

8, 22 ottobre - 5, 19 novembre - 3, 17 dicembre 2013;
 martedì ore 20.30 (6 incontri)

SEDE DEL CORSO

Museo Archeologico del Compito

CONTRIBUTO € 65

PARTECIPANTI minimo 10

I COLORI DEL BIANCO

La policromia nella scultura romana

Docente : dott.ssa Emanuela Morganti

Cosa nasconde il bianco candore di una scultura romana? Un caleidoscopio accecante di colori e luci. Un inedito corso sull'arte romana, alla quale ci approcceremo scortati da un nuovo, valido aiutante, il colore, usato trasversalmente dagli antichi in tutti i generi della ritrattistica, creando effetti ed aggiungendo informazioni essenziali all'immagine scolpita. Dopo aver presentato le basi storiche, tecniche e letterarie, analizzeremo diverse tipologie statuarie (ritratto, loricoato, nudità eroica, semipanneggiato, complesso statuario), evidenziando come le poche tracce di colore oggi visibili siano in realtà indizi preziosi.

Attraverso il loro studio ricostruiremo collocazioni, contesti, committenze e datazioni e sveleremo i restauri succeduti nel tempo. Indagheremo non solo i manufatti, ma anche il mondo che li ha generati e spesso quelli che li hanno seguiti, acquisteremo un nuovo punto di vista dal quale osservare tutte le sculture che incontreremo in futuro con occhi curiosi.

Programma

1. Il dibattito sul colore. Strumenti, tecniche e fortuna letteraria della policromia romana.
2. Il colore nella ritrattistica. Il volto di Caligola.
3. I colori della Pax Augusta. Il loricoato di Prima Porta.
4. Nudità eroica e policromia. La statua di Traiano da Samo.
5. La policromia nelle statue acefale. Il presunto Augusto del teatro di Corinto.
6. I colori nei cicli statuari. Il caso di Veleia.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

9, 23, 30 ottobre - 13, 27 novembre - 11 dicembre 2013;
mercoledì ore 20.30 (6 incontri)

SEDE DEL CORSO

Museo Archeologico del Compito

CONTRIBUTO € 65

PARTECIPANTI minimo 10

LABORATORIO DI SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA - CREATIVA

Docente : dott.ssa Marina Seganti

Lo scrivere cura e rinforza conoscenza, consapevolezza e relazione. La penna, quando comincia a ondeggiare sul foglio bianco, esprime una forza che diventa calamita, acqua che scorre, calore che scalda. Essa sa dove andare e quando non ce la fa, quando è troppo, si ferma.

La scrittura sa fermare, rielaborare, interiorizzare, metabolizzare i vissuti lontani e vicini; fa affiorare emozioni, ricordi, ombre, oscurità, luci e possibilità nuove.

Scrivere per sé diventa un nascersi e rinascersi dentro e fuori; quando il gruppo è accanto, con solidarietà e rispetto, la nascita diventa un fatto assistito, una forma di autentica relazione.

Alcuni temi oggetto di scrittura nel laboratorio.

Le stagioni della vita: momenti cruciali e svolte.

Alcune categorie individuali e universali: tempo, spazio, cose/strumenti, corpo, sensorialità, emozioni, misteri.

Per partecipare al laboratorio non è necessario essere esperti di scrittura, ma avere curiosità di sé e della propria storia.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

4, 11, 18, 25 febbraio - 4 marzo 2014;
martedì ore 20.30 (5 incontri)

SEDE DEL CORSO

Museo Archeologico del Compito

CONTRIBUTO € 55

PARTECIPANTI minimo 15, massimo 20

GESTIRE I CONFLITTI ATTRAVERSO L'UMORISMO

Docente: dott. Alberto Dionigi

Nel corso degli anni l'atteggiamento nei confronti dell'umorismo è radicalmente cambiato. Se un tempo veniva visto come elemento frivolo, relegato a momenti giovali, al giorno d'oggi sono sempre di più i contesti in cui esso viene utilizzato.

Il corso prende in esame l'umorismo, con l'obiettivo di portare a conoscenza i suoi aspetti positivi e di sperimentare in prima persona tecniche umoristiche per gestire le relazioni e le conflittualità. Si porrà quindi l'accento sulla valenza non solo ludica e ricreativa ma anche educativa e terapeutica del riso e del buon umore come strumento per stimolare energie e risorse personali in contesti di difficoltà o di normale routine. Durante il corso si alterneranno brevi spiegazioni frontali con esercitazioni pratiche per sviluppare ascolto, consapevolezza e sperimentare tecniche psicoumoristiche.

Programma

1. L'umorismo ed i meccanismi della comicità
2. La funzione psicopedagogica del riso nelle relazioni
3. Le dinamiche conflittuali: tecniche standard di gestione
4. Gestione positiva dei conflitti: come usare l'umorismo nelle relazioni difficili

CALENDARIO DELLE LEZIONI

13, 20, 27 novembre - 4 dicembre 2013;
mercoledì ore 20.30 (4 incontri)

SEDE DEL CORSO

da definire

CONTRIBUTO € 50

PARTECIPANTI minimo 10

CORSO INTRODUTTIVO DI GRAFOLOGIA

Docente: dott.ssa Loretta Ambrogiani

Il corso deve essere inteso come una introduzione all'argomento della Grafologia, disciplina scientifica insegnata a livello accademico ed utilizzata in vari settori.

Verrà presentato in particolare il metodo grafologico di Padre Girolamo Moretti, caposcuola italiano, innovativo rispetto ad altre metodologie in quanto considera l'individuo nella sua unicità ed unità psicosomatica, consentendo attraverso l'esame della scrittura di individuare le caratteristiche temperamental, caratteriali, intellettive, affettive e relazionali dello scrivente. Il corso, dal taglio prevalentemente teorico, supportato da numerose esemplificazioni di scritture utili alla comprensione dei segni grafologici che verranno presentati, sarà articolato nelle seguenti parti.

Programma

Cos'è la scrittura: aspetti percettivi - sensoriali, simbolici, relazionali ed attività inerenti la complessa dinamica scrittoria. Il “gesto grafico” ed i fondamenti neurofisiologici: le strutture, i centri ed i meccanismi alla base della grafomotricità. Il cammino evolutivo della scrittura, tra salute e malattia.

Cos'è la Grafologia: i presupposti scientifici, l'interpretazione del gesto grafico, i vari metodi grafologici. L'evoluzione della disciplina ed il rapporto di interdisciplinarità. I settori di applicazione.

Principi di base del metodo Grafologico di Girolamo Moretti: il valore del “segno grafologico” e le leggi grafiche. La classificazione dei segni, le sintesi di orientamento (temperamenti, carattere, istinti e passione predominante) e le principali categorie grafiche: pressione, gesto grafico e gesto fuggitivo.

La semiotica Morettiana: presentazione di alcuni segni grafologici sostanziali attraverso esemplificazioni di scritture di personaggi famosi e non.

Il “ritratto” grafologico: la descrizione della personalità grafica. Valore e ruolo delle combinazioni grafologiche.

La firma: la relazione con il testo e le caratteristiche più significative relative alla posizione e alla forma.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

24, 31 ottobre - 7, 14, 21, 28 novembre 2013;
giovedì ore 20.30 (6 incontri)

SEDE DEL CORSO

Museo Archeologico del Compito

CONTRIBUTO € 65

PARTECIPANTI minimo 10

ELIOSINERGIA

Corso di secondo livello

Docente: *dr. Gabriele Muratori*

Programma

Prima serata

Revisione dei concetti di eliosinergia, revisione degli apparecchi eliosinergici.

Sistemi di fissaggio - Radioestesia – Generalità.

Seconda serata

Radioestesia mirata al sistema di posizionamento degli apparecchi.

Terza serata

Mappe di posizionamento e trattamento. Interpretazione dei segnali specifici ed attivazione delle proprietà elettrostatiche come segnale al posizionamento.

Quarta serata

Riassunto delle puntate precedenti in quanto si prevede di attivare procedure di “meditazione biologica” al fine di ottenere la consapevolezza e la capacità di modificare alcune sostanze presenti negli organismi viventi.

Targhet di questa meditazione: formazione di stati di coscienza, DNA, neuroni.

Materiale didattico: dispense in formato PDF delle lezioni (libro eliosinergia, set apparecchi) da acquistare.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

9, 16, 23, 30 ottobre 2013;
mercoledì ore 20.30 (4 incontri)

SEDE DEL CORSO

da definire

CONTRIBUTO € 50

PARTECIPANTI minimo 10

LA CONQUISTA DELL'AUTOSTIMA

Docente: *dott.ssa Jessica Stolfi*

Il corso è rivolto a uomini e donne che vogliono acquisire o migliorare la stima di sé e maggiore sicurezza nelle relazioni.

Programma

1. Alle radici della mancanza: cos'è l'autostima e da dove nasce.
2. La scelta del partner: quanto la stima che abbiamo di noi stessi influisce nella relazione di coppia.
3. Genitori consapevoli: educare i figli all'autostima.
4. Da passivi e frustrati ad assertivi e soddisfatti: come affermare i propri bisogni senza calpestare quelli degli altri.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

10, 17, 24, 31 marzo 2014;
lunedì ore 20.30 (4 incontri)

SEDE DEL CORSO

Museo Archeologico del Compito

CONTRIBUTO € 50

PARTECIPANTI minimo 10

“CHI FA’ DA SE’ ... FA X 3?”

T.I.F. TeatroImpresaFormazioneComunicazione

Docente: *Francesca Giardullo*

“l'uomo medio guarda senza vedere, ode senza ascoltare, tocca senza percepire, si muove senza essere consciente del suo corpo, e parla senza prima pensare”

Leonardo Da Vinci

Il teatro è un gioco con un altissimo valore formativo, un pretesto per comunicare, esprimere, capire, conoscere gli altri e se stessi, per maturare il proprio rapporto col mondo e sapere che tutto il mondo e ogni ruolo che abbiamo all'interno della società è un palcoscenico.

Attraverso esercizi semplici, ma d'effetto, si imparerà l'ascolto, il dialogo, come capire, come agire e come reagire nei confronti dell'altro.

Un modo nuovo per scoprire i segnali che il nostro linguaggio verbale e non verbale trasmette all'altro, i colori delle parole, i suoni delle frasi, la fiducia, i giochi dello sguardo, la lettura del sorriso, il positivo e il negativo.

Esercizi che mettono alla prova attraverso giochi ipotetici ed inversione di ruoli, attraverso l'uso del silenzio come strumento di comunicazione.

Un pretesto per liberarsi dalle tensioni della vita quotidiana, liberarsi dallo stress e lasciarsi andare per ritirare fuori il bambino che è in ognuno di noi.

Prendendo consapevolezza del nostro ruolo nella famiglia e nella società e facendo tesoro dell'esperienza si imparerà ad affrontare in maniera diversa ogni cosa.

Rivolto a tutte le persone che sanno che non esiste una seconda opportunità per fare la prima impressione, ma soprattutto a chi si vuole mettere in gioco veramente e capire che non è vero che “l'abito fa il monaco”... fin quando non comunico con il monaco!

“non possiamo eliminare le abitudini gettandole dalla finestra del piano di sopra. Dobbiamo convincerle a scendere un gradino alla volta”

Programma

1. Interpretazioni emozionali attraverso le espressioni. La prima impressione: le azioni parlano più delle parole, il silenzio è comunicazione.
2. Comunicare con il linguaggio non verbale. Il linguaggio di braccia, mani, gambe e piedi.
3. Lo specchio dell'anima: lo sguardo e la danza degli occhi.
4. La lettura del sorriso. Come distinguere i sorrisi veri da quelli falsi. Il sorriso libera il buonumore.
5. Sentire e ascoltare sono due cose diverse. L'ascolto del linguaggio del corpo.
6. Pensieri positivi e pensieri negativi a confronto. Comunicare simpatia delinea il successo nella professione e nella vita privata.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

20, 27 febbraio - 6, 13, 20, 27 marzo 2014;
giovedì ore 20.30 (6 incontri)

SEDE DEL CORSO

Museo Archeologico del Compito

CONTRIBUTO € 70

PARTECIPANTI minimo 10

INFORMATICA (modulo di base)

Docente: dott. Marco Rossi

Programma

Architettura del computer e periferiche principali (1 ora).

Descrizione e utilizzo della tastiera e del mouse, click e doppio click (2 ore).

Descrizione delle principali funzioni di Windows, gestione icone e finestre, taglia, copia, incolla, gestione file e cartelle (8 ore).

Installazione e disinstallazione programmi (1 ora).

Funzioni principali per l'utilizzo di Microsoft Word (6 ore).

Navigazione su internet e principali funzioni dei browser più utilizzati, gestione dei preferiti (4 ore).

Invio e ricezione dei messaggi di posta elettronica (2 ore).

CALENDARIO DELLE LEZIONI

I SEMESTRE inizio lezioni lunedì 14 ottobre 2013;

lunedì e mercoledì ore 19.00 - 21.00

(12 lezioni / 24 ore)

SEDE DEL CORSO

Museo Archeologico del Compito

CONTRIBUTO

€ 160;

€ 110 per coloro che partecipano al corso

con il proprio computer

PARTECIPANTI massimo 10

INFORMATICA (Il modulo)

Docente: dott. Marco Rossi

Programma

Concetti generali sulla sicurezza del pc, utilizzo dell'antivirus e degli aggiornamenti di Windows, saper sbloccare il computer nei casi di blocco e ripristino del sistema (4 ore).

Microsoft Word alcune funzioni avanzate come l'utilizzo di tabelle, elenchi puntati, intestazioni e piè di pagina (eventualmente da concordare con i corsisti) (6 ore).

Microsoft Excel: concetti generali per iniziare ad impararne l'utilizzo (6 ore).

Creare cd e dvd con foto, filmati e musica, cenni su come realizzare delle presentazioni con Powerpoint (4 ore).

CALENDARIO DELLE LEZIONI

II SEMESTRE inizio lezioni lunedì 17 febbraio 2014;
lunedì e mercoledì ore 19.00 - 21.00
(10 lezioni / 20 ore)

SEDE DEL CORSO

Museo Archeologico del Compito

CONTRIBUTO

€ 130;

€ 80 per coloro che partecipano al corso
con il proprio computer

PARTECIPANTI massimo 10

INGLESE
(livello A1)

Docente: dott.ssa Cristina Rossi

Nel corso gli studenti verranno introdotti alle regole essenziali della grammatica, ad un vocabolario di base, e ad un frasario che permetta loro di affrontare una semplice conversazione, cercando di gettare le basi per un approfondimento futuro.

In particolare, per quanto riguarda la grammatica, verranno affrontate le regole di pronuncia, i tempi verbali principali, la formazione del plurale e gli aggettivi, con lo svolgimento di esercizi sia in classe che a casa per la comprensione e la messa in pratica.

A livello di vocabolario si esaminerà tutto quello che riguarda il quotidiano e che possa aiutare a gestire in maniera indipendente una conversazione.

Le lezioni saranno integrate con esercizi di comprensione, sia scritta che orale.

INGLESE
(livello A2/B1)

Docente: dott.ssa Federica Tonni

Il corso mira a consolidare e approfondire le competenze degli studenti sia sul piano orale che scritto. In particolare, verrà affrontato l'intero sistema verbale inglese assieme ad alcuni aspetti fondamentali della sua grammatica. Il lessico precedentemente acquisito verrà espanso gradualmente, focalizzandosi su particolari contesti e situazioni. Le lezioni alterneranno momenti di spiegazione a esercitazioni di vario genere (lettture, dialoghi, esercizi) e all'utilizzo di materiale audiovisivo.

**INGLESE
(livello B2)**

Docente: *dott.ssa Gaia Ballerini*

Il corso intende consolidare le conoscenze e le competenze dello studente in ambito di comprensione e produzione dell’inglese orale attraverso la combinazione di letture, attività di conversazione, visioni di film in lingua originale e studio degli aspetti grammaticali più avanzati. Accanto agli argomenti proposti dal docente, si darà ampio spazio agli interessi e alle proposte del gruppo.

PER I CORSI DI INGLESE A1, A2/B1, B2

CALENDARIO DELLE LEZIONI

Inizio lezioni 1 ottobre 2013 e 4 febbraio 2014;
martedì e giovedì ore 20.00 - 22.00; 20 lezioni / 40 ore

SEDE DEL CORSO

Scuola Media Giulio Cesare

CONTRIBUTO € 145

PARTECIPANTI minimo 8

INGLESE

(livello C1)

Docente madrelingua

Il corso si propone di sviluppare conoscenze atte a comprendere discorsi lunghi e complessi, trasmissioni televisive/film, testi letterari/informativi; usare la lingua in modo flessibile ed efficace nelle relazioni sociali/professionali, formulare idee e opinioni in modo preciso con altri interlocutori. Presentare descrizioni chiare e articolate su argomenti complessi e interlocutori oltre che scrivere lettere, saggi e relazioni.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

Inizio lezioni 2 ottobre 2013 e 5 febbraio 2014;
mercoledì ore 20.00 - 22.00; 15 lezioni / 30 ore

SEDE DEL CORSO

da definire

CONTRIBUTO € 180

PARTECIPANTI massimo 10

Al termine di ciascun corso di inglese sarà possibile partecipare a una lezione del progetto **LanCook: L'UE European Digital Kitchen**, che permette di sviluppare abilità linguistiche mentre si preparano piatti caratteristici interagendo con una cucina portatile digitale che comunica con gli studenti guidandoli nella preparazione di piatti tipici.

www.europeandigitalkitchen.com



RUSSO **(livello base)**

Docente: dott.ssa Denise Toni

Il corso si rivolge a principianti assoluti e offre un primo approccio nei confronti della lingua e cultura russa. A partire dall'alfabeto e dalla lettura, per riuscire poi, tramite lo studio delle strutture grammaticali più semplici e del lessico appropriato, a formulare delle brevi frasi. Obiettivo del corso è quello di riuscire a gestire una semplice conversazione quotidiana.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

Inizio lezioni 1 ottobre 2013;
martedì e giovedì ore 20.00 - 22.00; 30 lezioni / 60 ore

SEDE DEL CORSO

da definire

CONTRIBUTO € 170

PARTECIPANTI minimo 8

RUSSO **(livello intermedio)**

Docente: dott.ssa Denise Toni

Questo corso è la naturale prosecuzione del corso di primo livello e si rivolge a tutti coloro che hanno già una conoscenza minima della lingua russa. Si approfondiranno le tematiche e le strutture grammaticali di base con particolare attenzione alle esigenze dei partecipanti. Obiettivo del corso è infatti quello di riuscire a comprendere e a gestire una semplice conversazione, anche in ambito lavorativo.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

Inizio lezioni 4 febbraio 2014;
martedì e giovedì ore 20.00 - 22.00; 20 lezioni / 40 ore

SEDE DEL CORSO

da definire

CONTRIBUTO € 160

PARTECIPANTI minimo 8

CORSO DI CUCINA NATURALE

Ricette d'Inverno

Docente: *Milena Urbinati*

Il corso prevede una parte teorica per migliorare la qualità e la salute della nostra cucina unita ad una parte pratica nella quale ognuno è protagonista nella realizzazione delle ricette selezionate.

Tutto ciò che si cucina verrà condiviso insieme a cena.

Programma

Teoria sui principi di alimentazione naturale e biologica:

- proprietà e stagionalità di verdura, frutta, ginepro e zenzero;
- proteine vegetali (tofu e seitan);
- alimenti e bevande macrobiotiche (acidulato di ume-boshi, shoyu, fagioli Azuki, alga Kombu, tè Mu);
- l'avena;
- i dolcificanti.

Realizzazione pratica delle seguenti ricette:

Cavolini di Bruxelles in agrodolce

Crema di avena, spinaci e tofu

Stufato di seitan al ginepro

Broccoletti con zenzero e mandorle

Cioccolato di Azuki

Le ricette e le informazioni resteranno ai partecipanti in una pratica dispensa.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

18, 25 febbraio 2014;

martedì ore 20.30 (2 incontri)

SEDE DEL CORSO

da definire

CONTRIBUTO € 45

PARTECIPANTI minimo 10

CORSO DI CUCINA NATURALE

Ricette di Primavera

Docente: *Milena Urbinati*

Il corso prevede una parte teorica per migliorare la qualità e la salute della nostra cucina unita ad una parte pratica nella quale ognuno è protagonista nella realizzazione delle ricette selezionate.

Tutto ciò che si cucina verrà condiviso insieme a cena.

Programma

Teoria sui principi di alimentazione naturale e biologica:

- proprietà e stagionalità di verdura, frutta, menta e ortica;
- proteine vegetali (tofu);
- alimenti e bevande macrobiotiche (tahin, shoyu, miso, agar agar, tè banca);
- i dolcificanti.

Realizzazione pratica delle seguenti ricette:

Verdure crude con salsa tahin al limone e maionese di mandorle

Couscous di farro all'uvetta e pinoli

Crocchette di tofu e ortiche

Nitukè con crema di miso

Dessert di mandorle e limone al succo di mela

Le ricette e le informazioni resteranno ai partecipanti in una pratica dispensa.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

8, 15 aprile 2014;

martedì ore 20.30 (2 incontri)

SEDE DEL CORSO

da definire

CONTRIBUTO € 45

PARTECIPANTI minimo 10

CORSO DI PASTA FATTA A MANO

Docente: Bruno Cicognani

Programma

1. Cenni storici sulla pratica della pasta, presentazione delle farine e dei cereali, teoria e pratica dell'impasto.
2. Lavoro collettivo: impasti con diverse farine, esecuzione della sfoglia, esecuzione dei tagli.
3. La pasta ripiena (cappelletti, tortelloni). Lavoro collettivo: ripieno semplice, descrizione ed esecuzione.
4. La pasta ripiena (ravioli e fantasie). Lavoro collettivo: ripieno semplice, descrizione ed esecuzione.
5. Gli gnocchi (patate, semola, pane, miglio...): descrizione ed esecuzione.
6. Pasta colorata e pasta particolare: (strozzapreti, bigoli, farfalle, garganelli). Preparazione degli impasti, esecuzione e assaggi.

Ogni incontro sarà completato da un assaggio relativo all'argomento trattato.

N.B. Ogni partecipante deve dotarsi di mattarello, tagliere, coltello per la pasta, grembiule e contenitore per il trasporto della pasta preparata.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

15, 22, 29 ottobre - 5, 12, 19 novembre 2013;
martedì ore 20.30 (6 incontri)

SEDE DEL CORSO

Centro sociale culturale M° Secondo Casadei

CONTRIBUTO € 70

PARTECIPANTI minimo 10

CORSO DI AUTO BIO COSMESI L'ABC della cosmesi naturale

Docente: Milena Urbinati

Ciclo di incontri per imparare a preparare autonomamente prodotti per viso, corpo e igiene casa in piena consapevolezza, nel rispetto della nostra pelle e del pianeta. Si utilizzeranno solo ingredienti naturali e facilmente reperibili.

Programma

PARTE TEORICA:

- Introduzione alla Biocosmesi
- Imparare a leggere gli ingredienti cosmetici
- Principali proprietà dei principi attivi naturali

PARTE PRATICA:

- Realizzazione scrub, maschera, tonico e crema viso
- Realizzazione creme e lozioni per il corpo
- Preparazione burrocacao, crema mani, deodorante e profumo
- Creazione del sapone e detergenti casa

Ogni partecipante porterà a casa i prodotti preparati e una pratica dispensa con tutte le informazioni e le ricette. Le materie prime utilizzate sono interamente biologiche e fornite nel corso.

Nel primo incontro ogni partecipante è invitato a portare i propri prodotti cosmetici di uso abituale per poter conoscere e confrontare gli ingredienti contenuti.

Dal secondo incontro è consigliabile portare:

flaconi vuoti puliti (vasetti di vecchie creme, stick di burro cacao o rossetti), vasetti piccoli puliti (miele, marmellate o omogeneizzati, ecc), un asciugamano personale, una fascia per capelli.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

21, 28 ottobre - 4, 11, 18 novembre 2013;
lunedì ore 20.30 (5 incontri)

SEDE DEL CORSO

Museo Archeologico del Compito

CONTRIBUTO € 65

PARTECIPANTI minimo 10

CORSO BASE DI AEROMODELLISMO

Docenti: *Gilberto Dardari*
Otello Magnani

Fra le attività del tempo libero, l'aeromodellismo è certamente una delle più complete e suggestive; esso è nel contempo studio e ricerca, manualità e tecnologia, abilità e spirito agonistico. Definire l'aeromodellismo un hobby è limitativo in quanto esso, nella sua più completa accezione, comporta l'ideare, progettare, costruire e mettere a punto una macchina volante e, in più, l'essere capaci di farla volare.

Il corso è suddiviso in diverse fasi:

- una breve parte teorica di fisica del volo, dove si affronteranno i principi basilari del volo, con particolare riferimento alle differenze fra l'aviazione vera e quella con aeromodellismo;
- una parte pratica - laboratoriale durante la quale si costruirà un aeromodello, apprendendo così tecniche e conoscenze relative ai materiali di costruzione, agli strumenti e alla progettazione;
- un'ultima fase, a completamento della parte laboratoriale, durante la quale si procederà all'addestramento sul campo di volo.

Ogni partecipante costruirà un proprio aeromodello. Nel contributo di partecipazione non sono compresi il kit tagliabalsa e i materiali di costruzione.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

dal 9 gennaio 2014;
giovedì ore 20.30 - 23.30 (12 incontri)

SEDE DEL CORSO

da definire

CONTRIBUTO € 100

PARTECIPANTI minimo 10



PRO-IMPRO
CORSO/LABORATORIO
DI TEATRO

Docente: **Paolo Summaria**

PRO IMPRO è un laboratorio teatrale che ha come obiettivo principale l'approfondimento e la conoscenza dei meccanismi di improvvisazione, punto di partenza per un lavoro creativo.

Nel teatro istituzionale, di solito, l'improvvisazione è una fase più o meno importante all'interno del processo creativo che ha come punto finale la messa in scena di un testo scritto. In realtà l'improvvisazione può essere intesa, essa stessa, come il prodotto artistico finale, da rappresentare e mostrare ad un pubblico.

PRO IMPRO cercherà di sviluppare nei partecipanti quella capacità di rappresentare una storia senza un accordo precedentemente preso, in cui si fa indispensabile tanto accettare e arricchire le proposte dei compagni in scena quanto suggerire e modificare costantemente le proprie. Ci si ritrova quindi di fronte ad un'attività artistica vertiginosa e volatile i cui limiti sono solo l'immaginazione dei protagonisti e la loro disposizione al gioco, mantenendo un atteggiamento di ascolto e concentrazione costante.

Non ci sono requisiti particolari, solo la voglia di lavorare su se stesso davanti agli altri con rispetto e gioia. Il laboratorio è rivolto a chi è desideroso di confrontarsi con la scena e intende produrre una significativa esperienza teatrale, indipendentemente dal grado di esperienza, specifica o precedente, dei singoli partecipanti.

Programma

- Allenamento fisico e vocale
- Studio sull'essere nella scena, dal quotidiano all'extraquotidiano, approfondimenti sulla relazione fra corpo e spazio

- Relazione sensoriale, mentale, fisica ed emotiva
- Libere associazioni di parole, di frasi, d'immagini
- Studio sui blocchi/censure emotive e sociali
- Stimolazione della fantasia e dell'immaginazione
- Giochi d'improvvisazione
- Lavoro sugli stati situazionali

CALENDARIO DELLE LEZIONI

marzo - aprile 2014;
(6 incontri)

SEDE DEL CORSO

Museo Archeologico del Compito

CONTRIBUTO € 65

PARTECIPANTI minimo 10

*Il corso rientra anche nel programma della **Bottega del Teatro del Rubicone***

La Bottega del Teatro del Rubicone, associazione culturale nata a Gatteo nel 2005 per volontà degli Istituti scolastici e delle Amministrazioni comunali locali, sospende la sua attività nel luglio 2012. Ne raccoglie l'eredità la Cooperativa Koinè, con l'intento di far proseguire la sua storia e il suo operato che da anni coinvolge centinaia di persone fra giovani, insegnanti e appassionati.

Koiné da vita così al progetto "Bottega del teatro del Rubicone" che segue le medesime finalità dell'omonima associazione: promuovere e realizzare la diffusione, l'esecuzione e la partecipazione al teatro con particolare attenzione ai suoi aspetti educativi e didattici, rivolgendosi soprattutto ai giovani e al mondo della scuola.

La Bottega del Teatro del Rubicone organizza diverse attività, laboratori e corsi teatrali. Le informazioni sono disponibili sul sito www.coopkoine.it.

I DOCENTI

Loretta Ambrogiani è consulente grafologa diplomata presso l'Università degli Studi di Urbino, con specializzazioni in grafologia giudiziaria, dell'età evolutiva e rieducazione della scrittura. È consulente tecnico del Tribunale di Forlì, tiene corsi di aggiornamento per insegnanti nonché corsi sulla grafologia, sulle disgrafie e sulle scritture di bambini ed adolescenti per alcune Università del tempo libero. È stata Presidente dell'Associazione Grafologica Italiana sezione Emilia Romagna per due mandati consecutivi.

Gaia Ballerini è laureata in Traduzione Specializzata presso la Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (Università di Bologna), svolge attualmente un dottorato di ricerca nell'ambito della didattica della traduzione presso il Dipartimento di Interpretazione e Traduzione (ex SSLMIT – Università di Bologna). È traduttrice freelance per le lingue italiano-inglese-francese. Collabora con la Cooperativa Koiné in qualità di docente dal 2009.

Bruno Cicognani è cuoco professionista, ha gestito per diversi anni ristoranti che hanno ottenuto menzione sulle guide Michelin. Da alcuni anni si dedica all'insegnamento, tenendo corsi di cucina del territorio, cucina biologica e naturale, nonché lezioni su argomenti particolari come la cucina delle erbe e ricette per celiaci.

Alberto Dionigi, psicoterapeuta cognitivo - comportamentale e formatore d'aula, è clown dottore e Vice Presidente della Federazione Nazionale Clown Dottori. Dottorando di ricerca presso l'Università di Macerata, svolge la sua attività di ricerca in psicologia dell'umorismo e clowning nella relazione d'aiuto. Membro dell'ISHS (*International Society for Humor Studies*) ha pubblicato numerosi contributi sia su riviste nazionali che internazionali.

Achille Galassi è titolare della cattedra di viola presso il Conservatorio “Frescobaldi” di Ferrara, con l'incarico di vicedirettore e responsabile del dipartimento archi.

Francesca Giardullo, EAPQ Reg. Emilia Romagna settore Marketing- Vendite e Produzione Artistica dello Spettacolo. Docente di Marketing e Comunicazione in enti di formazione professionale. Form-Attore di improvvisazione teatrale per adulti e bambini.

Emanuela Morganti è dottoranda di ricerca in “Memoria e materia dell'opera d'arte attraverso i processi di produzione, storicizzazione, conservazione, musealizzazione” presso l'Università degli Studi della Tuscia.

Gabriele Muratori è medico di medicina generale a Savignano sul Rubicone. Appena dopo il conseguimento della Laurea si è dedicato alla studio di molte pratiche mediche non convenzionali, come Agopuntura, omeopatia, Mesoterapia, Fiori di Bach, Radioestesia, condividendo tramite l' insegnamento presso la LUR molte della sue conoscenze. Recentemente ha ideato piccoli ed efficaci apparecchi concentratori di energia solare, che possono avere buoni ed inaspettati risultati terapeutici. Di tali apparecchi parlerà nel prossimo corso.

Cristina Rossi è laureata in Lingue e Letterature Straniere all'Università di Bologna, ha lavorato come impiegata commerciale in diverse aziende metalmeccaniche che lavoravano con l'estero. Dal 2004 insegna lingua inglese agli adulti.

Marco Rossi è laureato in Informatica e, dopo la laurea, ha collaborato con l'Università degli Studi di Bologna e ha lavorato in diverse aziende private. Attualmente lavora presso Onit Group come analista sviluppatore. Ha maturato diverse esperienze nell'ambito dell'insegnamento dell'informatica sia a livello base che a livello avanzato, ritenendo importante e piacevole condividere con gli altri le proprie conoscenze.

Marina Seganti, pedagogista, esperta di metodologie autobiografiche, autoanalitiche e introspettive. Impegnata nella conduzione di laboratori di scrittura, progetti di formazione, ricerca e innovazione. Autrice di numerosi articoli e pubblicazioni che riguardano il mondo della scuola e della vita. Già ricercatrice presso l'I.R.R.E - E.R. e Dirigente Scolastico presso il MIUR.

Jessica Stolfi, psicologa – psicoterapeuta, laureata in Psicologia e specializzata in Psicoterapia ad orientamento sistemic-relazionale. Da diversi anni è relatrice di incontri, rivolti alla popolazione, riguardanti il rapporto di coppia, l'educazione dei figli e la psicologia della famiglia, nonché di tematiche inerenti al benessere psicologico in generale. Con la cooperativa Koinè ha ideato e organizzato un percorso di aiuto rivolto alle donne per prevenire e contrastare la depressione ed i disagi ad essa connessi.

Denise Toni, laureata nel 2011 in Interpretazione di Conferenza presso la Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (SSLMIT) di Forlì. Nel 2009 partecipa al programma internazionale Overseas, studiando per un anno accademico alla Lomonosov State University di Mosca (MSU) e nel 2010 al programma tesi all'estero presso la Russian State University for the Humanities (Rggu). Lavora attualmente come interprete di trattativa e come traduttrice freelance collaborando con aziende e agenzie estere e italiane. Dall'anno accademico 2012/2013 è docente di "Interpretazione di trattativa e consecutiva russa" presso l'Università degli Studi di Macerata.

Federica Tonni è laureata in traduzione presso la Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (SSLMIT, Università di Bologna), lavora come traduttrice freelance sia in campo tecnico che editoriale.

Bruna Gabriella Torrini è docente di Storia dell'Arte presso il Liceo Artistico "A. Serpieri" di Rimini.

Milena Urbinati è Naturopata e Counselor Olistico con indirizzo in comunicazione, crescita umana e trasformazione emozionale, specializzata in Psicobody Therapy. Tiene trattamenti e consulenze individuali su conflitti psicosomatici di natura fisica, energetica ed emozionale. Lavora con i chakra, i fiori di Bach e i cristalli. Tiene corsi di formazione olistica e Arteterapia. Conduce meditazioni e gruppi di crescita personale. È ideatrice dell'Isoterapia integrata.

SEDI DEI CORSI

Museo Archeologico del Compito
Via San Giovanni, 7 - Savignano sul Rubicone

Centro socio-culturale M° Secondo Casadei
Piazza Giovanni XXIII - Savignano sul Rubicone

Scuola Media Giulio Cesare
Via Galvani, 2 - Savignano sul Rubicone

C.E.R.S.E.T.
Via Roma, 10 - Savignano sul Rubicone

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Il costo di ogni corso o iniziativa è riportato in fondo al programma.

Sono previste riduzioni del 10% sul costo di ogni corso per le seguenti categorie:

- possessori della carta giovani del Rubicone
 - persone diversamente abili
 - persone con età superiore ai 65 anni

Le iscrizioni verranno chiuse 4 giorni prima dell'inizio programmato del relativo corso.

Qualora il numero degli iscritti a un corso fosse troppo esiguo, il corso non verrà avviato. In tal caso la quota di adesione al corso verrà rimborsata agli iscritti.

Non sono invece previsti rimborsi a corso già iniziato.

Le iscrizioni verranno effettuate presso la Biblioteca Ragazzi di Savignano sul Rubicone in corso Vendemini n. 57, nei relativi orari di apertura al pubblico.

Orario estivo (dal 2 al 14 settembre 2013)

LUN/GIO ore 15.30 – 19.00

MAR/MER/VEN/SAB ore 9.30 - 12.00

Orario invernale (dal 16 settembre 2013)

Dal LUNEDÌ al VENERDÌ ore 15.30 – 19.00

SABATO ore 9.30 – 12.00

www.coopkoine.it
lur@coopkoine.it
tel. 333 3238121



Organizzazione a cura di
Koiné Società Cooperativa Sociale ONLUS
Via Castelvecchio, 23
47039 Savignano sul Rubicone (FC)



Organizzazione a cura di:
Koiné coop. sociale ONLUS
tel. 333 3238121
mail: lur@coopkoine.it
www.coopkoine.it

Con la collaborazione di:
Associazione La Verbena